Pierre Génisson

Clarinetista

El clarinetista Pierre Génisson es uno de los representantes más destacados de la escuela francesa de viento. Galardonado en 2018 con el Premio «Cino del Duca», otorgado por la Académie des Beaux-Arts del Institut de France, Pierre Génisson ha obtenido también premios en prestigiosos concursos internacionales, como el Concurso Internacional Carl Nielsen o el Concurso Internacional Jacques Lancelot de Tokio, así como el apoyo de las fundaciones Banque Populaire, Safran y «Musique et Vin au Clos Vougeot».

Tan versátil con instrumentos modernos como con instrumentos de época, Pierre Génisson actúa regularmente como solista con orquestas de prestigio como la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Tokyo Philharmonic Orchestra, las orquestas de la BBC, el Orchestre Métropolitain de Montréal, la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la Turku Philharmonic, la Verbier Festival Chamber Orchestra, Concerto Köln, la Odense Symphony Orchestra, la Sichuan Symphony, el Orchestre de Chambre de Paris, el Orchestre National d'Île-de-France, el Orchestre de Bretagne, el Orchestre de Montpellier, el Orchestre Philharmonique Royal de Liège, los Düsseldorfer Symphoniker y la Insula Orchestra.

En la temporada 2026-27, Pierre es artista residente del Orchestre National de Bretagne, con el que interpreta los conciertos de Weber en septiembre, un programa Play & Conduct en diciembre y el estreno del concierto para clarinete de Golfam Khayam en abril. Entre los momentos destacados de la temporada figuran conciertos en Londres (Wigmore Hall), Montreal (Salle Bourgie), París (Philharmonie, Salle Gaveau), Kronberg, Hamburgo, Verbier, Schloss Elmau y La Seine Musicale, junto a Steven Isserlis, el Jerusalem Quartet, Martha Argerich, Edgar Moreau, Frank Braley, Bruno Fontaine, Nemanja Radulovic, Jean-Efflam Bavouzet, Karol Beffa y Raphaël Merlin, y con los Symphoniker Hamburg, el Orchestre de Chambre de Genève, el Orchestre National Avignon-Provence, el Orchestre de Saint-Étienne y el Orchestre de la Garde Républicaine.

Pierre colabora con directores de renombre internacional como Krystof Urbansky, Olari Elts, Gergely Madaras, Gábor Takács-Nagy, Darell Ang, Sacha Goetzel, Veronika Eberle, Andreas Ottensamer, Alexandre Bloch, Laurence Equilbey, Ton Koopman o Lionel Bringuier.

Es invitado habitual de festivales como Verbier, Gstaad, Crans-Montana, Hong Kong, el Bremen Festival, el MozartFest de Würzburg, Tsinandali, el Martha Argerich Festival de Hamburgo, los Musikfestspiele de Dresde, Menton, Colmar, Évian, el Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz, las Flâneries Musicales de Reims, el Festival du Périgord Noir, Six-Fours-les-Plages, los Jeudis Musicaux de Royan, Un Violon sur le Sable, el Festival d'Auvers-sur-Oise o la Orangerie de Sceaux…

Además de su actividad como solista, Pierre Génisson multiplica los encuentros musicales con algunos de los cuartetos de cuerda más célebres (Ébène, Modigliani, Jerusalem, Zemlinsky, Hermès, Van Kuijk, etc.), así como con solistas como Maxim Vengerov, Alexander Sitkovetsky, Nemanja Radulovic, Marc Bouchkov, Miguel Da Silva, Lise Berthaud, Jean-Frédéric Neuburger, David Kadouch, Frank Braley, Denis Kozhukhin, Antoine Tamestit, Steven Isserlis, Daniel Müller-Schott, Michel Dalberto, David Bismuth, Bruno Fontaine, los solistas de la Metropolitan Opera de Nueva York, Patrick Gallois, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Karine Deshayes o Delphine Haidan.

Ferviente defensor de la música de hoy, Pierre Génisson promueve la música francesa en el extranjero y colabora con numerosos compositores, entre ellos Tristan Murail, Thierry Escaich, Eric Montalbetti, Karol Beffa y Eric Tanguy, quien le ha dedicado varios conciertos y obras de cámara.

Pierre Génisson dedica también parte de su tiempo a la transmisión, a través de numerosas clases magistrales en todo el mundo y en la École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, donde es profesor.

Pierre Génisson es artista exclusivo de Erato-Warner desde 2023. El primer álbum de esta colaboración, dedicado a Mozart con Concerto Köln, completa una discografía ya rica y aclamada unánimemente por la crítica (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, «CD de la semana» del Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or de Resmusica…). En 2024, Pierre publicó el álbum «Songbook», dedicado a obras del Great American Songbook, con invitados como Monica Bellucci, Lambert Wilson, Youn Sun Nah o Kimberose, en transcripciones del pianista Bruno Fontaine.

Última novedad en octubre de 2026 (Warner Classics): Weber and the Clarinet, la obra completa para clarinete de Weber, con la Mozarteum Salzburg Orchester y Gábor Takács-Nagy, y Frank Braley.

Pierre Génisson se formó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Michel Arrignon (clarinete) y con Claire Désert, Amy Flammer y Jean Sulem (música de cámara). Tras obtener por unanimidad los primeros premios en ambas disciplinas, se perfeccionó en la University of Southern California de Los Ángeles con Yehuda Gilad, donde obtuvo un Artist Diploma.

Pierre Génisson es embajador activo de las marcas Buffet Crampon y Vandoren.

Management general: Paul Brière, Agence Artistique Jacques Thelen, +33 6 30 43 27 58,
pbriere@jacquesthelen.com
www.pierregenisson.com