

Pierre Génisson

Clarinettiste

Pierre Génisson est l'un des représentants les plus renommés de l'école des vents français. Récompensé en 2018 par le Prix « Cino del Duca » décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, Pierre Génisson est également lauréat de prestigieux concours internationaux tels que le Concours International Carl Nielsen, le Concours international Jacques Lancelot de Tokyo ainsi que des fondations Banque Populaire, Safran, et « Musique et Vin au clos Vougeot ».

Pierre Génisson s'est formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, et Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il part se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad où il obtient un Artist Diploma.

Pierre Génisson se produit régulièrement avec des orchestres tels que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, Concerto Köln, le Tokyo Philharmonic Orchestra, les BBC orchestras, le Sichuan Symphony, l'Odense Symphony Orchestra, l'Insula orchestra, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre d'Avignon, l'Orchestre de Metz, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Les temps forts de la saison 2026-27 incluent une résidence comme soliste avec l'Orchestre National de Bretagne, des concerts à Londres (Wigmore Hall), Montréal (Salle Bourgie), Paris (Philharmonie, Salle Gaveau), Kronberg, Hambourg, Verbier, Schloss Elmau, La Seine Musicale, avec Steven Isserlis, le Jerusalem Quartet, Martha Argerich, Edgar Moreau, Frank Braley, Bruno Fontaine, Nemanja Radulovic, Jean-Efflam Bavouzet, Karol Beffa, Raphaël Merlin, avec le Symphoniker Hamburg, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre National Avignon-Provence, l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne, l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Il collabore notamment avec des chefs tels que Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzl, Alexandre Bloch, Laurence Equilbey, Ton Koopman, Lionel Bringuier.

Ses partenaires de musique de chambre incluent les quatuors Ebène, Modigliani, Jérusalem, Zemlinsky, Hermès, Van Kuijk, Frank Braley, Maxim Vengerov, David Kadouch, Edgar Moreau, Alexander Sitkovetsky, Nemanja Radulovic, Marc Bouchkov, Miguel Da Silva, Lise Berthaud, Jean-Frédéric Neuburger, Michel Dalberto, David Bismuth, Bruno Fontaine, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, Patrick Gallois, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Karine Deshayes ou Delphine Haidan.

Pierre Génisson se produit régulièrement aux festivals de Verbier, Gstaad, Crans-Montana, Hong Kong, Bremen Festival, Würzburg MozartFest, Tsinandali, Hambourg Martha Argerich, Musikfestspiele Dresde, Menton, Colmar, Évian, Festival Ravel Saint-Jean-de-Luz, Flâneries Musicales de Reims, Festival du Périgord Noir, Six-Fours-les-Plages, Royan Jeudis Musicaux, Un Violon sur le Sable, Festival d'Auvers-sur-Oise, Orangerie de Sceaux...

Fervent défenseur de la musique d'aujourd'hui, Pierre Génisson fait rayonner la musique française à l'étranger et collabore avec de nombreux compositeurs, notamment Tristan Murail, Thierry Escaich, Eric Montalbet, Karol Beffa ou encore Eric Tanguy, dont il est dédicataire de plusieurs concert et pièces de musique de chambre.

Pierre Génisson consacre également une partie de son temps à la transmission, à travers de nombreuses masterclasses dans le monde entier et au sein de l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot, où il est enseignant.

Sa discographie chez Aparté inclut un récital français avec David Bismuth, un disque Mozart avec le Quartet 212, un disque Swing en hommage à Benny Goodman, largement récompensés par la critique (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, « CD of the week » du Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or de Resmusica...).

En 2023, Pierre Génisson devient artiste exclusif Warner Classics/Erato. Mozart 1791, le premier album de cette nouvelle collaboration avec le Concerto Köln, est unanimement salué par la critique (Choc Classica). En novembre 2024, paraît un album « Songbook », inspiré du répertoire du Great American Songbook, dans des arrangements de Bruno Fontaine, et aux côtés de Monica Bellucci, Lambert Wilson, Youn Sun Nah.

Dernière parution, en octobre 2026 (Warner Classics) : l'intégrale de l'œuvre pour clarinette de Carl Maria von Weber, avec le Salzburg Mozarteum & Gábor Takács-Nagy, et Frank Braley.

Pierre Génisson est Ambassadeur actif des marques Buffet Crampon et Vandoren.

Management général: Paul Brière, Agence Artistique Jacques Thelen, +33 6 30 43 27 58,
pbriere@jacquesthelen.com
www.pierregenisson.com